Fel de fel

Un caz ciudat

Să fii o viață întreagă pe apă și totuș să nu fi fost niciodată în largul mării, iată o performanță destul de originală. Și fiindcă e vorba de ceva neobișnuit e firesc ca să fie realizat de un american.

El e John T. Parker, care a fost timp de 21 de ani în serviciul „Biroului carantinei din portul New York. El a parcurs 160.000 de kilometri pe apă, făcând naveta între vapoarele ancorate, dar n'a fost niciodată pe bordul unui vas care să fi părăsit portul. Astăzi fiind scos la pensie, a declarat că va profita însfârșit de timpul liber ca să facă o călătorie pe mare.

Un sport străvechi

Deși skiurile nu mai sunt acum de actualitate, credem interesant să comunicăm cititorilor noștri descoperirea făcută de un specialist al acestui sport, care, într'o conferință ținută acum câteva zile într'o stațiune din Alpii francezi a spus că Xenofon vorbea de locuitorii din munții Caucazului, cari întrebuințau spre a circula pe zăpadă niște tâlpi lungi de lemn.

Cu alte cuvinte cu două mii de ani înainte de Christos se practica skiul.

Cel mai mic străjer dela Chișinău, rostind deviza

Cimitirul milionarilor

De multă vreme oamenii s'au convins că vechea zicătoare, după care toți suntem egali în fața morții, nu mai corespunde adevărului. Bine înțeles, e vorba de felul cum murim și mai ales de felul cum ne înfoarcem în țărâna din care am fost făcuți. Credem că nu mai e nevoie să insistăm asupra marei diferențe dintre un mormânt de cm sărac și, cel al unui bogătaș, totuși, în general, cititirile primesc morții de toate categoriile, rezervându-le fireanumite locuri, după taxa plătită.

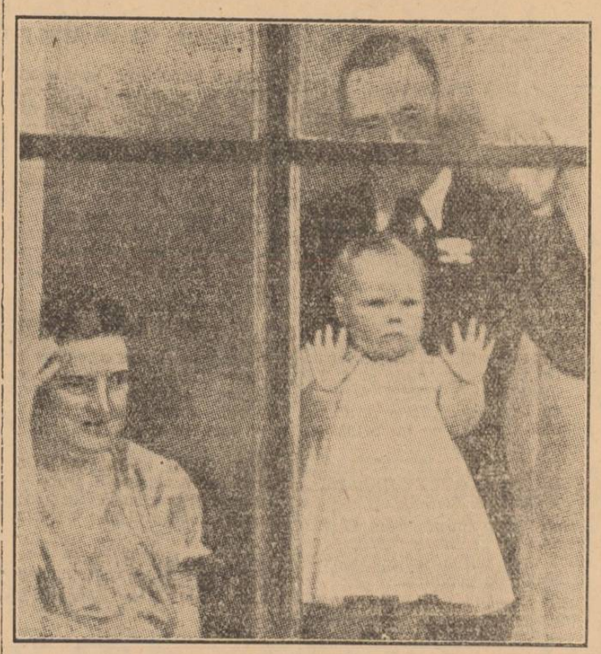
La Buenos-Ayres însă există un cimitir numit, „La Recoleta" unde nu au acces decât marii bogătași. Aci, într'un cadru somptuos, cu mauzolee de granit trandafiriu, roșu și alb, dorm un somn neturburat de prezența oamenilor de rând, acei cari au avut în viață o avere de la câteva zeci de milioane în sus.

Maxime și cugetări

Să sădim în inimile tinerimii sentimentul datoriei către țară și mai întâi de toate iubirea de patrie.

Carol I

Privind la viitorii săi supuși



Dela fereastra palatului regal, mica principesă Beatrice a Olandei, împreună cu mama și tatăl său, principesa Iuliana și principele Bernard, privește la mulțimea care o aclamă.

Unelte de acum 2 milioane de ani

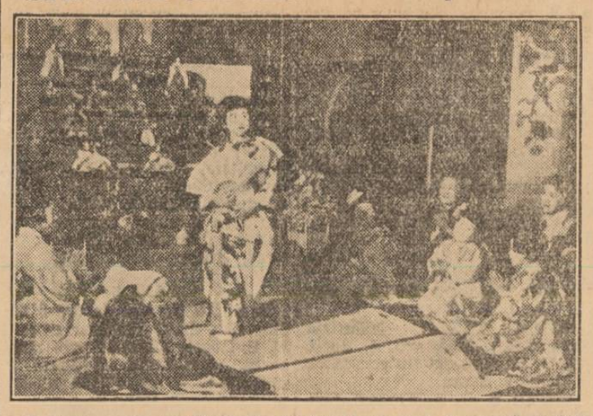
Omul e mult mai bătrân decât se crede în general. Cel puțin, aceasta e convingerea profesorului J. Reed Moir, care, ținând o conferință la „Imperial College of Science" din Londra, a spus între altele, că deși e cu neputință să se stabilească precis numărul anilor cari au trecut de la facerea primelor unelte de piatră, se poate spune că sunt de atunci vreo două milioane de ani...

Cu alte cuvinte, posesorul falmosului craniu descoperit în 1938 în comitatul Kent și care n'are decât vreo 250.000 de ani, e un „tinerel" pe lângă strămoșii lui cari au trăit în epoca de mai sus. Ceva mai bătrân e omul din Peking, descoperit în 1929 și căruia i se atribuie vârsta de 1.000.000 de ani.

Profesorul Moir, care a studiat în special arheologia preistorică a discutat apoi controversele cu privire la securile și săgețile de silex. D-sa a demonstrat că e imposibil ca pietrele să fi luat cum zic unii, aceste forme sub influența unor perturbații din natură. A mai sus apoi că nu se cunosc încă maimuțe capabile să cioplească pietrele spre a le da anumite forme. Rezultă dar, că aceste unelte sunt opera unor oameni, în speță, locuitori din estul Angliei. Ei trebuie să fi fost foarte mari și puternici de vreme ce erau în stare să desfacă bucăți enorme de pe pereții abrupți ai stâncilor.

Acum câțiva ani un cercetător al vechimii omului, anume Ernest Westlake a petrecut câteva luni în Franța unde a colecționat bucăți de silex. El a murit pe când le studia și colecția a fost trimisă d-lui Moir care examinându-le s'a convins ca ele reprezintă, probabil primele încercări ale omului de a-și face unelte din piatră.

SĂRBĂTOAREA PĂPUȘILOR



O dată pe an, copiii japonezi își sărbătoresc păpușile ridicându-le la rangul de ființe vii.

In timpul sărbătoririi numită „Hina" fetițele, ele înșile asemenea unor păpuși în grațioasele lor kimonouri, dansează în fața estradei pe care tronează frumoase păpuși printre care e totdeauna, un „împărat" și o „împărăteasă".

Pigmei și giganți

D. Arthur Fisher cunoscutul explorator-fotograf, care a filmat a doua ascensiune a muntelui Everest, s'a înapoiat dintr'o călătorie de trei luni în pădurile Africei ecuatoriale aducând primele fotografii reprezentând uriași și pigmei împreună.

Pigmeii sunt atât de fricoși și trăiesc în mijlocul unor păduri atât de întunecoase din pricină că razele soarelui nu pătrund în ele, în cât e o adevărată problemă ca să-i fotografiezi.

Dar d. Fisher s'a împrietenit cu Mutara, regele Ruandei, teritoriu sub mandat belgian, aflat între Congo și Tanganika, și șef al unui trib de uriași. El însuși e înalt de doi metri și treizeci și cinci.

Spre a-și servi pe prietenul alb, el a convins pe pigmei să iasă din pădurea lor și să se amestece cu oameni din tribul său.

E ușor de închipuit ce contrast făceau acești omuleți, cari adeseori nu trec de un metru, alături de uriași „batutsi", cu trupurile lor perfecte ce par niște statui antice.

Regele Mutara locuește într'un bungalow făcut din trestie și paie frumos împletite ca să formeze desene.

El mănâncă și bea numai când e singur; nici chiar omul care-l servește nu-l poate vedea atingând mâncarea sau băutura, acest obicei fiind o reminiscență a acelor timpuri îndepărtate, când regii fiind considerați zei se presupuneau că nu se hrănesc ca simpli muritori.

D. Fisher, care de 30 de ani a cutreerat Africa în lung și în lat, afirmă că a constatat importante schimbări în junglă, dintre care cea mai caracteristică, după dânsul, e că șefii africani posedă azi refrigeratoare pentru conservat alimentele și consumă mari cantități de băuturi la ghiață.

In ultima sa expediție, făcută pentru guvernul belgian el a făcut un film de 30.000 picioare lungime și peste 1200 de fotografii.

E interesant de notat că pe când la prima sa expediție, la gurile Nilului, în anul 1908 nu înainta de cât pe spinarea unui măgăruș, acum a traversat o distanță de 10.000 de mile cu avionul și 7000 cu automobilul d-sa afirmă că traversarea regiunilor sălbatice a devenit acum o plimbare aproape lipsită de surpise neplăcute, căci fiarele, care terorizau înainte pe călători, se sperie acum de klacsonul automobilului și o iau imediat la goană.

Această „securitate" a drumurilor străbătute i-a permis d-lui Fisher să filmeze regiunile cele mai pitorești din nu mai puțin de 140 de țări.

LA COAFOR...

dar nu la București, ci în mijlocul junglei africane.

Dealtminteri, dacă pieptănătura diferă puțin de a cochetelor noastre, răbdarea femeilor africane e cel puțin egală cu a lor, căci pentru a face aceste grupuri de cozi în jurul capului o „coafeuză" îndemânatecă întrebuințează nu mai puțin de 10 ore.

DE MAI MULT DE 40 DE ANI
CEAIUL CISBEY
LAXATIV — DIGESTIV — DEPURATIV — CIRCULATOR
RĂMÂNE CEL MAI BUN LEI 60 CUTIA MARE
CEL MAI EFTIN
CONSTIPAȚIA
DIGESTIUNI GRELE — MIGRENE
CEAIUL CISBEY
DE VÂNZARE LA TOATE FARMACIILE ȘI DROGHERIILE
DEPOZIT: BUCUREȘTI III, STR. TOAMNEI 103

Sunteți debil, obosit, febril
luați
QUINIUM LABARRAQUE
tonic puternic, febrifug, energic
1637

D. A. Liciu primul președinte al Curții de apel din București a fost arestat

Tribunalul Roman a confirmat mandatul

Roman, 8 Mai

După o lungă deliberare, tribunalul a confirmat mandatul de arestare, emis contra d-lui A. Liciu, prim președinte al Curții de apel din București, pentru lovituri cauzatoare de moarte.

A fost apărat de d-nii avocați Valjean, Slătineanu din București și Roiu din Roman.

Instituirea medaliei centenarului Regelui Carol I

M. S. Regele a semnat următorul decret:

ART. 1. — Se institue pe ziua de 20 Aprilie 1939 — aniversarea a 100 ani dela nașterea M. S. Regelui Carol I Intemeietorul Dinastiei și Regatului Român — o medalie comemorativă sub numele de *„Medalia centenarului Regelui Carol I"*.

ART. 2. — *Medalia Centenarului* este de tombac (aliaj de cupru și zinc). Forma ei este rotundă cu diametrul de 35 mm și o grosime pe muche de 2.5 mm.

ART. 3. — Medalia poartă stampat în relief pe o parte (avers) figura equestra a Regelui Carol I, iar pe cealaltă (revers) cifrul Regelui Carol I cu Coroana Regală deasupra, pe lângă care se împletește tulpina unui arbore.

Inscripția va fi pe avers *„Carol I"* (în arc în partea de sus) *„Intemeietorul Dinastiei și Regatului Român"* (în arc în partea de jos) iar pe revers în cerc *„100 ani dela nasterea primului Rege al României M. S. Regelui Carol I"* și „1839-1939" (în dreapta și în stânga cifrului regal).

ART. 4. — Medalia este atârnată printr'un inel de acelaș metal, de o panglică, între inel și medalia propriu zisă având intercalată o Coroană Regală.

Panglica este moarată cu fondul bleu deschis, de nuanța panglicei Ordinului Carol I, având o lățime de 40 mm. Marginile panglicei, pe o lățime de cca 3 mm. sunt de culoare galbenă portocalie, întrețesute cu fir de aur. Intre această margine și fondul panglicei sunt 3 linii verticale de o parte și de alta, paralele cu marginea, de 4 mm. grosime, de culoare neagră și cu un fir subțire de ½ mm. de argint în mijloc.

Panglica pe piept, este în partea aparentă lungă de 50 mm. și se poartă cu medalia pe partea stângă a pieptului, panglica în toată lățimea ei.

In rânduiala de precădere a decorațiunilor române, pe piept *Medalia Centenarului Regelui Carol I* va lua rând imediat după *Medalia Peles*.

ART 5. — Medalia Centenarului este considerată ca o distincțiune onorifică. Ea se conferă pe viață și pentru și singură dată, cu ocaziunea centenarului. Dreptul de a o purta este personal și nu se transmite urmașilor, cari însă o vor păstra ca o amintire de familie.

CINE VA PURTA MEDALIA

ART. 6. — Vor purta de drept *Medalia Centenarului Regele Carol I*, în baza chiar a decretului de instituire a medaliei și fără altă atribuire Regală, toți acei mai jos arătați împărțiți pe serii și categorii, astfel:

Seria A. — Membrii Familiei Domnitoare.

Curtea Regală.

Seria B. — Președintele Consiliului de miniștri, Consilierii Regali, miniștri și subsecretarii de stat, în funcțiune; secretarii generali și membrii Consiliului superior al Frontului Renașterii Naționale.

Seria C. — Membrii Corpului diplomatic acreditat în țară.

Seria D. — Foștii miniștri, secretari de stat, foștii senatori și deputați, din timpul Domniei Regelui Carol I, încă în viață.

Seria E. — Decorații cu ordinul *„Mihai Viteazul"* și cei cărora s'a conferit medalia *„Virtutea Militară"* de război.

Seria F. — Funcționarii publici de orice rang și categorie în activitate, aflați cu serviciul în Capitală și străinătate.

Seria G. — Funcționarii publici de orice rang și categorie în activitate, aflați cu serviciul în Tinuturi.

Seria H. — Membrii clerului și funcționarii eclesiastici de orice rang și categorie, în activitate, aflați cu serviciul în Capitală.

Seria I. — Membrii clerului și funcționarii eclesiastici de orice rang și categorie, în activitate, aflați cu serviciul în Tinuturi.

Seria J. — Funcționarii Domeniilor Coroanei și Fundațiunilor Regale, toate persoanele care au avut o legătură oarecare cu Curtea Regelui Carol I.

Seria K. — Pensionarii civili și eclesiastici, foștii funcționari în timpul domniei Regelui Carol I aflați cu domiciliul în Capitală și cari nu ocupă nici o funcțiune publică.

Seria L. — Pensionarii civili și eclesiastici, foști funcționari în timpul domniei Regelui Carol I, aflați cu domiciliul în Tinuturi și cari nu ocupă nici o funcțiune publică.

Seria M. — Militarii de orice grad aflați în activitate cu cadre permanente, precum și ofițerii aflați în disponibilitate; cei concentrați, ofițeri sau trupă, în anul 1939 până la data acestui decret; elevii școalelor pregătitoare de ofițeri.

Seria N. — Ofițerii aflați în rezervă și retragere, care au servit în armată în timpul domniei Regelui Carol I, fie sau nu pensionari militari ai Statului.

Seria O. — Pensionarii militari care au servit în armată în timpul domniei Regelui Carol I, precum și toți foștii militari încă în viață, cari au luat parte la războiul Independenței (1877-1879) și cei cărora s'a conferit Medalia *„Avântul Țării"*.

Medalia Centenarului nu va fi însă conferită acelora din seriile lit. D și O, cari ar fi suferit o condamnațiune infamantă.

ART. 7. — Dreptul de a purta *Medalia Centenarului* se constată prin brevete individuale liberate de cancelaria Ordinelor Regale, în baza propunerilor făcute prin tabele nominale.

Decretul-lege prevede apoi condițiunile în care se vor întocmi tabelele pentru eliberarea brevetelor.

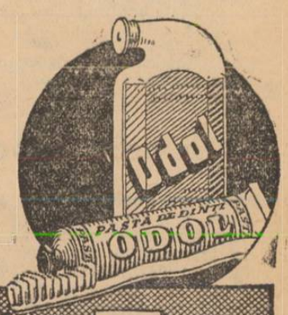
ART. 10. — Orice persoană, care nu ar fi în măsură de a justifica cu brevetul că are drept la portul Medaliei Centenarului, se va pedepsi conform legii.

ART. 11. — Dreptul de a purta *Medalia Centenarului* se pierde în urma unei condamnațiuni la o penalitate de un caracter infamant.

IN „VESELIA" de JOI 11 Mai
NIȚĂ PITPALAC CU SITA IN LUNA MAI
STATUIA LUI VICTOR EFTIMIU
CABARET SERVIT ACASA
DESPRE FEMEI ȘI DRAGOSTE
Cereți la librării „NIȚĂ PITPALAC LA LONDRA" LEI 40

Când mă culc și când mă scol, îmi spăl gura cu ODOL!

Dinții copiilor noștri cer o îngrijire minuțioasă. In special zmaltul de pe dinți — pătura care apără osul dentar, — trebue să fie îngrijit cu cea mai mare atențiune. Intrebuințând pasta de dinți ODOL, aveți garanția că zmaltul nu este vătămat de nici o zgârietură, pasta de dinți ODOL fiind extrem de moale și menținând dinții sănătoși și albi.



ODOL

BATOZE de TREER

Originale ale Fabricei de Mașini a Statului Ungar (C.F.U.) Budapesta. Tractoare americane și germane de petrol și de motorină.
Reprezentanța generală:
INDUSTRIA-ECONOMIA S.A.
pentru industrie și comerț.
TIMIȘOARA IV.
Str. Ion Brătianu 34. Telefon 43-57

EXPOZIȚII

Salonul dela „Sindicatul Artelor Frumoase" cu prilejul comemorării fostului său președinte

La sediul Sindicatului Artelor Frumoase din blocul Algiu, s'a deschis o expoziție colectivă, cu prilejul unei ploase comemorări a fostului lui președinte, regretatul maestru *Theodorescu-Sion*, fost inspector general al artelor în acest minister, expoziție, la care participă 60 de artiști pictori și sculptori cu câte o singură lucrare și unde este rezervat și un panou cu câteva lucrări ale lui Theodorescu-Sion.

Inaugurarea s'a făcut cu solemnitatea cuvenită, la care au adus un pios omagiu de recunoștință regretatului mare artist Theodorescu-Sion, d-nii: pictor Tache Soroceanu, poetul Ion Minulescu, directorul artelor din acest departament, simpaticul amator de artă d. prof. Gr. Trancu Iași și actualul președinte al Sindicatului, talentatul sculptor Baraschi.

E lesne de închipuit reușita deplină a acestei expoziții, artiștii exposanți, obligați fiind, din cauza spațiului restrâns, să expună o singură lucrare, au ales, cum era firesc, lucrarea preferată din atelier.

Expun pictură: d-na Tacian Baludina autoportret, d-na Ulea basinul Lido, Ioana Glossan schiță de compoziție, Letiția Lucasievici peisaj urban, Marta Perieteanu portret Florența Pretorian natură statistică, d-na Vepper natură statică, d-na Holban Peters în port, Tanți Demetriade Ștefan flori, Dudu Alexandrescu perspectivă de stradă; d-nii: V. Rudeanu pridvor înflorit, Visconte cu steaua, I. T. Ispas natură statică, Ricard Mayol cap de țigancă, Tache Soroceanu figuri, Gr. Manea toamnă, G. Nichita portret, I. Keber iarnă, Cretzoiu margine de sat, Mănciulescu peisaj urban, Băjenaru vânat, Bassarab efect de iarnă, C. Mihalcea portret, Boicescu cap, Sârbu peisaj fluvial.

Expun sculptură: C. Baraschi basso relief, Spiridon Georgescu portret, Horia Igiroșanu evadare, Călinescu „racourci", Medrea bronzul lui Theodorescu-Sion, Maria Grigorescu Vasilovici statuetă Elena Tălășescu Fecioara cu Iisus, Negrulea arhanghelul, Emil W. Becker patru medalii.

Panoul cu opera postumă a lui Theodorescu-Sion cuprinde patru lucrări: flori, flori cu fructe, portret și autoportret.

In lipsa unui catalog și a obiceiului unora din artiști de a nu-și semna lucrările, sau de a le semna indescifrabil, n'am avut putința să notez decât pe acești exposanți.

V. B.

Banca Națională a României
DE INCHIRIAT UNA PRAVALIE
în suprafață de 43 m. p. împreună cu 2 boxe la pivniță, în plin centru comercial, în imobilul din Str. Eugen Carada Nr. 7, colț cu Pasajul Macca.
Licitația se va ține în ziua de Vineri 12 Mai a. c. ora 11 a. m. la Banca Națională — Serviciul Arhitecturii, Str. Lipscani Nr. 16, etajul 5.
Amatorii vor depune cel mai târziu până la începerea licitației o garanție de Lei 20.000 (douăzecimi) în numerar.
B. N. R. își rezervă dreptul de a decide. 10514

LAMPI FINE
DEPOZITELE
ADMA
13 STR. COLUMBELOR 13

SANATORIUL de „MODERN" NAȘTERI
Str. D. Onciul 10. Tel. 2.99.23. Instalații și personal de specialitate. Rezerve dela Lei 200 pe zi. Ingrijire ireproșabilă. 255

BOLI
VENERICE
Tratament dela 9—12 și 2—7
Dr. TULIU BLANC
BULEVARDUL CAROL No. 58
spre Statuia Rosetti

DOAMNA DOCTOR
R. TICHINOVSKY
BOLI DE FEMEI VENERICE
B-dul Carol 23, fost 9 (colț piața Rosetti). Consult. 1-8. Telef. 4-76-28
50

Doctorul E. DORNA
VENERICE și SEXUALE
NEVROZE SEXUALE
Consult 10-11 și 4-7
Str. COLȚEI 16 (fost Sfinților)
2104

venerice sexuale
Dr. LUPOLOVER
54 CAL. VICTORIEI 54
Vis-a-vis Teatrului. Cons. 10-2 și 5-7

BOLI DE PIELE și VENERICE
Dr. I. CERNA—Medic Primar
Consult 11 - 1 și 6 - 8½
Pasagiul Român 9, București
lângă Teatrul Național. Tel. 32055

Dr. M. FEIGHEL
STOMAC, INTESTINE, HEMOROIZI
37, Bulevardul Carol 37
Tel. 3.92.53. Cons. 4—7.
5110